**AREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLOGICO 20-21**

**DESARROLLO DEL VOCABULARIO 21-22**

**DESARROLLO DE LA SINTAXIS 22-23**

**DESARROLLO DE LA COMPRENSION LECTORA 23-24**

**DESARROLLO DE LA LITERATURA 25-26**

**AREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**Análisis fónico**

1. Pídales que unan ilustraciones con la letra inicial de su nombre.
2. Pídales que identifiquen ilustraciones que no corresponden en una fila por sonido inicial.
3. Motívelos a identificar ilustraciones cuyo nombre inicie con la letra mostrada.
4. Pídales que escriban la letra inicial que falta en una ilustración.

**\_ \_ raña**

1. Motívelos a completar palabras escribiendo letras en posición inicial media o final. **\_ña pi\_\_**
2. Promueva actividades para identificar número de sílabas que integran palabras conocidas.
3. Clasificar palabras por el número de sílabas.

**Guía para el desarrollo del sistema fonológico**

**El sistema fonológico** es el conjunto de órganos que intervienen en la producción del habla: labios, mejillas, lengua, glotis y paladar (duro y blando).

El desarrollo del sistema fonológico permite a los y las menores articular con precisión los fonemas (sonidos) de su idioma, para ello es necesario desarrollar la capacidad de movimiento de los labios, mejillas, lengua y glotis; la emisión correcta de los fonemas facilitará el aprendizaje de la lectura.

**Actividades:**

Ejercicios articulatorios básicos para:

**Labios (boca)**

• Abrir y cerrar la boca.

• Vibrar los labios.

• Colocar los labios en posición de silbar y moverlos a diferentes velocidades.

• Sostener objetos livianos con los labios. paladar normal dientes lengua**5**

• Realizar movimientos, hacia el frente y hacia atrás, como dando besos.

• Abrir y cerrar los labios manteniendo los dientes juntos.

• Presionar los labios uno contra otro varias veces.

• Morder los labios de forma alternada, el de arriba con los dientes de abajo y el de abajo con los dientes de arriba.

• Succionar líquido con pajillas.

• Colocar los labios como para producir fonemas.

**Mejillas**

• Inflar las mejillas simultáneamente (al mismo tiempo).

• Inflar las mejillas alternadamente.

• Inflar las mejillas alternadamente, pasando por la posición de reposo.

• Hundir las mejillas (como pescadito).

• Inflar las mejillas mientras las presiona con los dedos.

**Lengua**

• Sacar la lengua lenta y rápidamente.

• Sacar la lengua y moverla hacia abajo, arriba, la derecha y la izquierda.

• Sacar la punta de la lengua.

• Sacar la lengua lo más posible.

• Pasar la lengua sobre la arcada dental superior e inferior, por dentro y por fuera.

• Pasar la lengua por los labios formando un circulo, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

• Pasar la lengua por el paladar (cielo de la boca), de adelante hacia atrás y de atrás para adelante.

• Vibrar la lengua entre los labios.

• Doblar la lengua hacia arriba y atrás.

• Mover la lengua en diferentes direcciones dentro de la boca.

• Empujar las mejillas (por dentro) con la lengua.

• Tocar las muelas con la punta de la lengua.

• Tocar con la lengua las comisuras de la boca.

• Chasquear la lengua.

• Enrollar la lengua de los lados hacia el centro.

**Glotis**

• Hacer gárgaras

**Respiración y soplo**

• Entrar el aire por la nariz lentamente y sacarlo por la boca.

• Entrar y sacar el aire por la nariz, lentamente.

• Entrar el aire por la nariz y sacarlo por la boca, rápidamente y haciendo pausas.

• Entrar el aire por la nariz, retenerlo y sacarlo con fuerza por la boca.

• Apagar candelas a diferentes distancias.

• Soplar pitos.

• Soplar trompetas.

• Inflar globos o bolsas.

• Soplar plumas, papelitos, polvo, mishitos, algodones, molinillos,

etc.

**Guía para el desarrollo del vocabulario (Expresión oral y Destrezas de escuchar)**

**Concepto expresión oral**: se refiere a la capacidad de hablar, ésta se aprende por imitación durante los primeros años de vida, por el simple hecho de estar rodeados de personas que hablan; la forma de hablar es uno de los aspectos que más caracteriza a las personas, de tal manera que el contenido del mensaje se valora por la forma de decirlo.

**Implicaciones para el desarrollo del niño y la niña:**

La expresión oral permite interactuar en la sociedad, integrarse a una cultura, y apropiarse de sus creencias, valores, modos de pensar y hacer, tiene como finalidad desarrollar la capacidad de expresar sus ideas emociones y sentimiento libremente, en beneficio de la vida cotidiana.

**Actividades:**

Para lograr el desarrollo de esta capacidad puede hacerse uso de diferentes actividades como: Juegos tradicionales, juegos de palabra, experiencias planeadas, “mostrar y decir”, narraciones, pantomimas, dramatizaciones, presentaciones de títeres, foros, canciones infantiles, decir y escuchar poesía, los cuales pueden repetir:

a. De forma lenta, precipitada, fluida, con y sin pausas (velocidad).

b. Haciendo uso de intensidad fuerte, media y suave (volumen).

c. De forma monótona, dinámica y variada (modulación).

d. Jugando con diferentes cualidades del sonido (voces agudas, graves, fuertes, suaves, imitando estados de ánimo, etc.)

e. Jugando con las diferentes variaciones de la voz (con la cabeza y el cuerpo en una posición normal, con el cuello hacia abajo, con cuello elevado, tapando la nariz, con un papel delante de la boca, a través de un megáfono, a través de un micrófono).

f. Jugando con las diferentes entonaciones emocionales (agresiva, segura, insegura, temerosa, amable).

3.2.4 Concepto destrezas de escuchar: escuchar es algo más que el simple oír. Escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos, con el propósito de obtener significado, esta capacidad permite la comprensión de mensajes orales.

**Escuchar** no es una habilidad espontánea; debe ser aprendida, y la forma más apropiada para su desarrollo es relacionarla con todas las actividades del lenguaje, también se relaciona directamente con las destrezas sugeridas en el desarrollo del componente de percepción auditiva de Destrezas de Aprendizaje y Expresión Artística. Para calificar a una persona como una buen oyente, se requiere que haya desarrollado actitudes positivas tales como: interés por lo que se va tratar, ser objetivos, no escuchar en función de ideas preconcebidas, pensar

más en el tema que en el mensajero, retener las posibles discrepancias para aclararlas.

**Implicaciones para el desarrollo del niño y la niña:**

**Las destrezas de escuchar** permiten interactuar de forma activa en la sociedad, además de ser la base y el principal medio a través del cual se obtendrá una gran cantidad de aprendizajes futuros.

**Actividades:**

a. Identificar la presencia y ausencia de sonidos y silencios.

b. Escuchar música y diferentes sonidos.

c. Imitar e identificar diferentes sonidos.

d. Dar respuesta a lo que escuchan.

e. Seguir instrucciones.

f. Memorizar juegos de palabras, rimas, trabalenguas, etc.

g. Jugar adivinanzas.

h. Identificar personajes en descripciones que escucha.

i. Jugar al cuchicheo (teléfono descompuesto).

j. Dar titulo a historias, leyendas, cuentos o narraciones que escucha.

k. Identificar la palabra que ha sido omitida durante la narración

de un cuento, historia, narración o leyenda.

**Guía para el desarrollo de la sintaxis**

**Concepto**: Es el sistema de reglas que gobierna la estructura del idioma, especifica el orden de las palabras para organizar diferentes tipos de oraciones.

Orienta la capacidad de usar de forma correcta la estructura del lenguaje en el contexto del idioma materno, ordenando, relacionando y enlazando palabras y oraciones para construir un discurso; se debe estimular en cualquier momento del día, tema o situación haciendo uso de un lenguaje claro y sencillo.

**Implicaciones para el desarrollo del niño y la niña:**

El desarrollo de la sintaxis permite el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas, las cuales facilitarán las relaciones sociales, al permitir la asimilación y el ajuste de las reglas de comunicación establecidas por el grupo inmediato.

**Actividades:**

a. Practicar diálogos y conversaciones en los que...

• Nombran a los personajes.

• Cuentan datos específicos de diferentes hechos.

• Completan ideas, frases y oraciones.

• Predicen acontecimientos.

• Intercambian ideas, opiniones y experiencias.

• Identifican el sujeto y el verbo.

• Utilizan el género de las palabras.

• Utilizan el singular y plural.

• Hacen uso de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

• Hacen uso de pronombres personales.

b. Entrevistar a diferentes personas durante visitas y paseos.

c. Describir el significado de diferentes palabras.

d. Intercambiar ideas dialogando sobre un tema “polémico” propuesto.

e. Practicar dramatizaciones.

f. Realizar diálogos usando títeres o juguetes.

g. Realizar asambleas.

h. Transformar frases dadas (añadiendo, sustituyendo o quitando el elemento que se le indica).

i. Ordenar frases y oraciones haciendo uso de dibujos.

j. Ordenar frases y oraciones que escucha en forma desordenada.

**Guía para el desarrollo de la comprensión lectora**

**Concepto**:

Es la capacidad de otorgar un significado a un conjunto de oraciones

relacionadas entre sí, las cuales están plasmadas en un texto gráfico,

icónico o simbolográfico (letras) y tiene como finalidad cumplir una

función comunicativa.

El significado de un texto escrito es independiente de la situación del lector, es decir que el agente educativo deberá aplicar estrategias para lograr la comprensión lectora. La primera etapa de la comprensión lectora, consiste en advertir que hay un significado para cada ilustración y palabra, esta capacidad inicia durante el primer año de vida. En las siguientes actividades se utilizará la palabra “leer”, la cual debe ser entendida como: Interpretar el significado de.... **Implicaciones para el desarrollo del niño y la niña:**

La lectura es una habilidad social vital, que permite a los y las menores divertirse, ya que la interpretación del lenguaje escrito (gráficas) representa un reto a través del cual logran incrementan su autoestima y un dominio sobre el mundo que le rodea, considerando que durante estas edades este proceso se realiza conjuntamente con la interacción del adulto, permite asociar la lectura a situaciones cálidas, de seguridad y amor.

**Actividades:**

a. “Leer”...

• Carteles por la calle.

• Fotografías de los almanaques.

• Ilustraciones de los cuentos.

• Fotografías de periódicos.

• Fotografías de revistas.

• Afiches, rótulos y anuncios de productos comerciales.

b. Escuchar cuentos.

c. Seguir de instrucciones.

d. Describir, ilustrar o identificar el significado de palabras.

e. Interpretar mensajes gestuales.

f. Ilustrar historias, cuentos o leyendas.

g. Identificar propósitos y moralejas en historias que escucha.

h. Dar título a los cuentos, historias o leyendas que escuchan.

**Guía para el desarrollo de la literatura**

**Concepto:**

La enseñanza de la literatura debe ser abordada desde su especialidad, como expresión estética de la lengua que genera mundos ficticios, y explota la variedad o multiplicidad de significados de una palabra en el lenguaje. La selección de la literatura infantil debe contar con criterios que atienda fundamentalmente a los valores estéticos, ficticios y culturales tanto de la comunidad, como del país y universales. En este componente se considera de suma importancia utilizar los elementos de la tradición oral de los pueblos.

**Implicaciones para el desarrollo del niño y la niña:**

A través de la literatura se desarrolla en los y las menores la imaginación, la fantasía, la comprensión lectora y el vocabulario, para su inicio se puede hacer uso de los diálogos de saberes, los cuales son procesos en los que se integran a los aprendizajes, los saberes, la tecnología, los valores y las prácticas propias de cada cultura.

**Actividades:**

a. Escuchar narraciones de la tradición oral (historias, leyendas, cuentos adivinanzas).

b. Identificar hechos reales e imaginarios en las narraciones que escucha.

c. Repetir poesías.

d. Repetir juegos rítmicos y rimas.

e. Escuchar y repetir cuentos.

f. Participar en diálogos.

g. Escuchar la lectura de textos diversos.

**Estrategias para fomentar la comunicación efectiva en el aula**.

• Usted puede enseñar a conversar en todo momento, aprovechado las múltiples situaciones diarias, sin exceder los límites naturales de tiempo de cada niño o niña, para no caer en el hastío, el aburrimiento o el caos.

• Puede conversar acerca de cualquier tema afín a los niños y las

niñas, no utilice la conversación sólo como excusa para introducir temas curriculares o “entrenamiento” previo para una actividad, motivación y/o estimulación.

• La conversación en el aula debe existir por sí misma, girando alrededor del tópico seleccionado y con la participación de todos y todas.

• Al conversar deben estar todos y todas sentados en círculo o en semicírculo, para que puedan verse y escucharse, en un clima propicio y esperado.

• Siéntese junto a ellos, para poder dirigirse a cada uno y una, y poder coordinar y dirigir cada participación.

• Preste atención y dirija este “intercambio de opiniones”, para evitar incoherencias trivialidades o silencios prolongados.

• Haga énfasis en el uso de turnos para el uso de la palabra, ya que esta capacidad es la base organizativa de la conversación.

• Durante los diálogos no utilice preguntas cerradas (que permitan dar respuestas de “si” o “no”).

• Cuide de no confundir conversación con interrogatorios.

• Cuando haga uso de la palabra, preste atención a no elevar el tono de voz para imponer su presencia o ideas.

• Permita la participación de todos y todas por igual.

• Tenga siempre en cuenta que su función como docente es ayudar a todos y todas a expresarse.

• Use su sentido común para no dar seguimiento a la conversación si hay dispersión o incomodidad.

Para que los niños y las niñas desarrollen las competencias de Comunicación y Lenguaje, el ambiente cotidiano debe permitirles expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.